



石谷春樹

やっぱり人間が一番おもしろい。人間探求が好きで、日本の近代文学を研究しています。

文学作品は作者の心の叫びです。作品を〈読む〉ということは、作者が何に苦悩していたのか。を聞くということです。悩みのない人はいません。皆さん一緒に作者の声に耳を傾けましょう。

所属： 教養教育科      職名： 教授      学位： 修士(文学)

Mail: [haruki@genl.suzuka-ct.ac.jp](mailto:haruki@genl.suzuka-ct.ac.jp)

Web: [researchmap](#)



「デザイン基礎」において、  
三島由紀夫「潮騒」の舞台を訪ねる



馬には乗ってみよ人には添  
うてみよ。進んで人と交わ  
ろう。まだまだ学生さん  
には負けません

## 研究

専門      日本近代文学

所属学会   日本近代文学会，解釈学会

研究      芥川龍之介の作品研究，大正・昭和初期  
の文学状況の研究

Key words   芥川龍之介，夏目漱石，川端康成，志賀  
直哉、中島敦、梶井基次郎

論文など   [researchmap](#)

## 教育

担当授業      国語Ⅱ（2年）、文学概論(5年) ，  
言語表現学特論(専攻科2年)

国語は人（作者）の気持ちを考える教科です。思いやりのある優しい学生を育てたいと思っています。授業では特に、考えることと表現することを大切にしたいと考えております。最近では表現する喜びを知ってもらうために、創作にも力を入れ、グループで20分程度の映画も作ってもらっています。